

Memoria del año 2015

Ilma. Sra. M. Rosa Vives Piqué

Secretaria general. secretaria@racba.org

Como preceptúa el artículo 15 de los Estatutos de la Academia, en la primera sesión pública del nuevo curso se dio lectura a la memoria que refleja las actividades de la vida académica a lo largo del año 2015.

Vida académica

Nuevos académicos

El resultado de las favorables votaciones reglamentarias ha propiciado las siguientes incorporaciones de nuevos académicos:

El 18 de marzo se eligió académica de honor a la señora Montserrat Torrent Serra.

El 16 de septiembre fue elegido académico de número por la sección de música el señor Josep Pons Viladomat, que ocupará la vacante dejada por el señor Josep Maria Mestres Quadreny al pasar a académico supernumerario.

El 21 de octubre resultaron elegidos académicos de honor el señor Lluís Cantallops Valeri, y el señor Ramon Mascort Amigó.

Y el 16 de diciembre se eligió académica correspondiente por Tossa de Mar (Girona) a la señora Glòria Bosch Mir. En la misma sesión el pleno acordó el paso a académico supernumerario del académico de número señor Francesc Bonastre Bertran.

Así, actualmente la Academia está integrada por siete académicos de la sección de arquitectura; 11 académicos de la sección de pintura; seis académicos y una vacante de la sección de escultura; cinco académicos, uno electo y una vacante de la sección de música, y nueve académicos de la sección de artes suntuarias y visuales. En total suman 38 académicos de número, un académico electo y dos vacantes. El número de académicos supernumerarios es de nueve; hay 26 de honor y 133 correspondientes.

Recuerdo de los que nos han dejado

Con tristeza pero con orgullo de haber podido contar con ellos, queremos dedicar sentida memoria a los académicos que nos han dejado durante el 2015.

Al académico de honor señor Leopoldo Rodés Castañé, que traspasó el día 8 de julio.

Al señor Ramon Ferran Pagès, académico correspondiente por Reus, que murió el 2 de enero; al señor Carlos Flores Marini, académico correspondiente por México D.F., que falleció el 12 de

enero; al señor Ramón González de Amezúa y Noriega, académico correspondiente por Madrid, que murió el 16 de mayo; al señor Antoni Pitxot Soler, académico correspondiente por Cadaqués, que traspasó el 12 de junio; al señor Karl-Werner Gümpel, académico correspondiente por Louisville, que nos dejó el mes de diciembre.

Y a la señora Montserrat Gudiol Corominas, académica de número, que murió el 25 del mismo mes.

Homenajes y distinciones a nuestros académicos

A lo largo del año nuestros académicos han sido distinguidos con diversos galardones y reconocimientos. Consignamos a continuación los que hemos conocidos.

El 22 de enero la Real Academia Nacional de Farmacia otorga al señor Joan Uriach Marsal, académico de número, la Medalla Carracido de Oro 2014, en reconocimiento a su trayectoria y dedicación al sector farmacéutico.

El 3 de febrero el Ayuntamiento de Barcelona concede sendos Premios Ciutat de Barcelona al académico de número señor Albert Guinovart Mingacho, y al académico de honor señor Jaume Plensa Suñé.

El 6 de marzo, en la Biblioteca de Catalunya, en conmemoración del 80º aniversario del señor Josep Soler Sardà, académico supernumerario, se impartió la conferencia “Josep Soler, la plenitud de un artista” y un concierto de piano dedicado a su figura a cargo del pianista Diego Fernández Magdaleno.

El 9 de abril se entregó el Premio Miquel Coll i Alentorn al académico de número señor Jordi Bonet Armengol, perquè «s’ha distingit per promoure amb el seu exemple vital els valors de l’esforç, del gust per la feina ben feta, de l’estima pel rigor i l’excel·lència, del treball, de la constància i de la defensa de la dignitat nacional des de la moderació i sense renúncies».

El 14 de abril se otorgan las Creus de Sant Jordi al señor Jordi Agudé Clos, académico de número, y al señor Jesús Massip Fonollosa, académico correspondiente por Tortosa.

El 6 de julio se entregó el Premi Nacional d’Artesania 2015 de la Generalitat de Catalunya al señor Albert Blancafort Engelfried, académico correspondiente por Collbató.

El 8 de julio se concede la Medalla de Oro al Mérito Cultural del Ayuntamiento de Barcelona al académico de honor señor Jordi Savall Bernadet.

El 15 de octubre se inviste Cofrade de Honor de la Cofradía del Cava de Sant Sadurní d’Anoia al académico de honor señor Jaume Plensa Suñé. Y el 15 de diciembre, en el Convent dels Àngels, se le entrega el Premi Atlàntida del Gremi d’Editors de Catalunya.

Sesiones reglamentarias

Las sesiones reglamentarias del pleno transcurrieron en la sala Fortuny el tercer miércoles de cada mes, a excepción de los meses de julio y agosto, correspondientes a las vacaciones de verano, del mes de abril, que el pleno se realizó en las dependencias del restaurant Àvalon, después del almuerzo de

celebración de la fiesta patronal de Sant Jordi, y el del 20 de mayo, que se realizó en el salón del restaurante Abad Cisneros de Montserrat, con motivo de la visita corporativa que hicimos a la Abadía.

Actividad de los plenos

En las sesiones plenarias se han debatido muchos temas de interés para la corporación, la ciudad y el país, vinculados a los objetivos y actividades señaladas en el artículo 2 de nuestros estatutos, entre los cuales nos agradaría destacar: las relaciones con la Escuela Superior d'Art i Disseny Llotja; el Consell Interacadèmic y la Llei d'Acadèmies de Catalunya; el decreto de transparencia del Departamento de Justicia para regular los "lobbies" en Catalunya; la Fundación Guasch-Coranty; la estabilización y conservación de los dibujos de Marià Fortuny; el depósito de los cuadros de Antoni Viladomat en el Museu Comarcal de Manresa; la ignifugación de la sala Fortuny y la ante-sala; la visita institucional de nuestro presidente a la Real Academia de San Fernando en Madrid; la inauguración conjunta del curso con todas las academias de Cataluña; la situación y el futuro del Instituto de Musicología, entre otros asuntos de investigación y cultura en los que intervienen los académicos directa o indirectamente.

Actos públicos en sesiones plenarias

Después de cada pleno, como complemento reglamentario, se realizaron las actividades de carácter público que anotamos cronológicamente.

El 15 de enero la sesión pública estuvo dedicada a la lectura de la memoria de actividades por parte de la secretaria general, señora M. Rosa Vives Piqué. Y se rindió homenaje a los académicos traspasados durante los 12 meses anteriores:

Señor Vicenç Baldellou Martínez –académico correspondiente por Huesca–, recordado por el académico de número señor Josep Bracons Clapés.

Señor David John Mackay Goodchild –académico de honor–, recordado por el académico de número señor Joan Antoni Solans Huguet.

Señor Josep Maria de Ortodó de Maymó –académico correspondiente por Engordany (Andorra)–, rememorado por el académico de número señor Jordi Bonet Armengol.

Señor Joan Maria de Ribot de Balle –académico de honor–, glosado por el académico de número señor Domènec Fita Molat (hizo la lectura el académico de número señor Francesc Fajula Pellicer).

Señor Josep Maria Subirachs Sitjar –académico de número–, recordado por el académico de honor señor Artur Ramon Picas.

El 18 de febrero se celebró el acto de ingreso a la Academia, como académico de número protector, del electo por la sección de música señor Lluís Bassat Coen, que leyó su discurso titulado *L'art de la meva vida*. En nombre de la corporación le respondió el académico de número señor Daniel Giralt-Miracle Rodríguez.

El 18 de marzo se rindió homenaje al secretario general de honor señor Leopoldo Gil Nebot, con intervenciones de los académicos de número señores Jordi Bonet Armengol, Francesc Fontbona de Vallescar, y Josep Muntanola Thornberg.

El 17 de junio se hizo la recepción pública del bajo relieve, retrato del señor Jordi Bonet Armengol, realizado por el académico de número señor Francesc Fajula Pellicer. E ingresaron, como académica de honor, la señora Montserrat Torrent Serra, presentada por el académico de número señor Carles Guinovart Rubiella, y el académico correspondiente por Granollers (Barcelona) señor Josep M. Botey Gómez, introducido por el académico de número señor Joan Antoni Solans Huguet.

El 16 de septiembre el señor Antoni Sagnier Bassas entregó a la Academia un busto del arquitecto Enric Sagnier Villavecchia (marqués de Sagnier), obra del escultor Eusebi Arnau Mascort. En el acto intervinieron los académicos de número señora Raquel Lacuesta Contreras, para hablar del arquitecto Sagnier; el señor Francesc Fontbona de Vallescar, para hablar del escultor Arnau, y el señor Daniel Giralt-Miracle Rodríguez, que glosó la personalidad del donante.

El 21 de octubre nuestra Academia organizó la sesión conjunta de todas las academias catalanas para la inauguración del curso académico. Presidió el acto el honorable consejero de Justicia, señor Germà Gordó Aubarell, presidente del Consell Interacadèmic. Impartió la lección inaugural la secretaria general, señora M. Rosa Vives Piqué, titulada *L'escultura plensiana o l'art de sensibilitzar l'espai*, que ha sido editada en papel. En el mismo acto hizo el ingreso a la Academia el académico de honor señor Jaume Plensa Suñé. Al acto solemne asistieron representantes de todas las academias catalanas y al finalizar se ofreció un refrigerio en las salas del museo.

El 18 de noviembre la señora Núria Gil Duran presentó la pintura donada por el señor Miquel Paton. Seguidamente, en organización conjunta con la Fundación Privada Güell, se entregaron las becas 2015 de la Fundación Güell al señor José Carlos Izquierdo Pérez en la modalidad de dibujo, al señor Víctor Roig Jardí en la de pintura, y al señor Marc Serra Nicolás en la de música (interpretación).

El 16 de diciembre se conmemoraron los 200 años del nacimiento del pintor romántico, académico, profesor y director de Llotja, Claudi Lorenzale (1815-1889), con una sesión en la que hablaron sobre el artista el académico de número señor Francesc Fontbona de Vallescar, el académico correspondiente señor Jordi Rogent Albiol, y el historiador del arte señor Joan Reverté, que dictó una conferencia.

Visitas corporativas

El día 20 de mayo se realizó una salida corporativa a Collbató y Montserrat. En Collbató visitamos el taller de órganos del académico correspondiente por aquella población señor Albert Blancafort Engelfried, y la casa solariega del siglo XVIII, can Rogent, guiados por el arquitecto y académico correspondiente por Collbató señor Jordi Rogent Albiol. En Montserrat nos recibió el académico correspondiente padre Josep de C. Laplana Puy, que nos mostró el museo, nos acompañó a escuchar la Salve desde el coro y nos enseñó la capilla de Santa Cecilia con la obra reciente del artista Sean Scully (referencia en *El Propileu*, nº 16 (junio 2015), p. 27: http://www.museudemontserrat.com/docs/el-propileu---16_590_ca.pdf).

Otras actividades públicas y visitas destacadas recibidas

Además de las jornadas de los plenos se han desarrollado otras actividades que han tenido una buena aceptación de público.

En primer lugar destacamos la continuidad de la “Taula Permanent de Pensament i Debat”, creada por el académico de número señor Hermann Bonnín. Este año ha habido tres ediciones más: la quinta, el 23 de septiembre, en la que el académico de número señor Carles Ferrater Lambarri, la señora Carme Pinós y el señor Jordi Garcés debatieron sobre “Nous desafiaments a l’arquitectura. Com el lloc, el context urbà i el tipus d’edifici han de considerar-se en el futur projecte arquitectònic”; la sexta, el 7 de octubre, en la cual participaron el académico de número señor Eduard Gascon Climent, y los señores Joaquim Español y Víctor Rahola, con el título “Nous desafiaments a l’arquitectura. Com l’ordre de l’arquitectura ha de considerar-se en el futur projecte arquitectònic”, y la séptima, el 28 de octubre, en la que el académico de número señor Joan Antoni Solans Huguet, la señora Benedetta Tagliabue y el señor Josep Llinàs debatieron sobre “Nous desafiaments a l’arquitectura. Com els edificis públics han de utilitzar-se en l’organització de les ciutats i quines noves perspectives s’albiren”. Es preciso destacar la afluencia de público y en especial de alumnado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la UPC y de la Facultad de Bellas Artes de la UB.

También se han celebrado otras mesas redondas, jornadas de estudio, exposiciones, presentaciones de libros, etc. A continuación referimos las principales.

El 23 de enero la Escuela Superior d’Art i Disseny Llotja celebró su 240 aniversario, con un acto en nuestra sede presidido por la consejera de Educación, la honorable señora Irene Rigau; y con intervenciones del señor Joan Antoni Solans, presidente de la Real Academia; del señor Jordi Blanch, subdirector general de Ordenació de la Formació Professional Inicial i d’Ensenyaments de Règim Especial; del señor Manel Blasco, gerente del Consorci d’Educació de Barcelona; del señor Gerard Ardanuy, regidor de Educació i Universitats de Barcelona, y del señor Perejaume, artista visual.

El 3 de febrero recibimos la visita del señor Sergio Rodríguez López-Ros, director del Instituto Cervantes de Roma, con quien habló el presidente de posibles colaboraciones. Y el mismo 3 de febrero nos visitó el director del Museu Comarcal de Manresa, señor Francesc Vilà.

El 9 de febrero, presentación en el salón de actos del libro *Bibliofilia y amistad. Juan José Gómer-Fontecha y Jaume Pla. Correspondencia (1975-2002)*, a cargo de los señores Jordi Estruga –presidente de la Associació de Bibliòfils de Barcelona–, Lluís Pagès –editor–, y Anna Caballé y Francesc Xavier Puig Rovira (académico correspondiente por Vilanova i la Geltrú) –editores del libro–.

El 11 de marzo, a petición nuestra, el profesor Pedro Rueda de la Facultad de Biblioteconomía de la UB nos asesoró sobre cómo proceder de la manera más práctica posible para el registro y catalogación de las bibliotecas Garrut y Milicua.

El 19 de marzo la señora Mariona Seguranyes presenta su libro *La porta d’entrada al cap de Creus. Pintors a Llançà i els seus entorns, 1888-1970*, con intervención del académico de número señor Francesc Fontbona.

El 5 de mayo el profesor emérito de la Universidad de Oporto, señor António Quadros Ferreira, imparte la conferencia “O ensino artístico em Portugal, na Academia, na Escola, e na Universidade”, dentro de las jornadas “The Art of Water. International Research Conference” organizadas por el Institut de l’Aigua y la Facultad de Bellas Artes (Departamento de Pintura) de la UB.

El 6 de mayo el Col·legi Oficial del Disseny Gràfic de Catalunya presenta en la sala de actos el cartel conmemorativo de su 10º aniversario. Participaron tres académicos de número, la señora Pilar Vélez y los señores Jordi Pericot y Enric Satué.

El 8 de junio la académica correspondiente por Puerto Rico (EUA) señora Arleen Pabón Charneco, realiza una visita a la Academia con sus estudiantes de la Universidad de Tallahassee (Florida, EUA).

El 10 de junio las señoras Immaculada Socias Batet y Esther Alsina Galofré presentan el libro *El fons documental d'Antoni Ollé Pinell (Barcelona, 1897-1981) a l'Arxiu Comarcal del Baix Penedès*, con intervención del académico de número señor Francesc Fontbona. Con motivo de esta presentación, se organiza una pequeña muestra del material de Ollé Pinell que conservamos en la Academia.

El 7 de julio se imparte una clase del curso de verano de la Universidad de Barcelona, “Barcelona: Gateway to the Mediterranean (15th-19th Centuries)”, y después se realiza una visita guiada a la Academia. También graban una clase para el curso on-line “El Mediterráneo, espacio de intercambios (del Renacimiento a la Ilustración)”: <http://www.ucatx.cat/courses/UB/E030/2015/about>.

El 13 de julio representantes de la Escuela Llotja, con una delegación japonesa, hicieron una visita guiada a la Academia.

El 7 de octubre, interesados por la arquitectura del edificio y el entorno, visitaron la Academia ocho estudiantes de procedencia internacional de la asignatura “La imatge gravada de paisatges, pobles i ciutats” (1516 EGDPPIC) del Máster oficial de la UB “Disseny i espai urbà. Art, ciutat i societat”, acompañados de la profesora y académica de número señora M. Rosa Vives.

El 10 de octubre nos visita una delegación de la Associació de Pessebristes.

El 19 de octubre nos visitaron el director general de Dret i d'Entitats Jurídiques, señor Jordi Cabré Trias, y el señor Miquel Trilla de Bruguera, director del Programa de Foment de les activitats de les Acadèmies, a quien enseñamos nuestra sede y los lugares donde se desarrollarán los proyectos para los cuales hemos optado a las ayudas que facilita el convenio firmado entre el Departamento de Justicia y la Fundación “la Caixa”.

El 19 de noviembre nos visitó la señora Rosario Ramos, jefe de la Sección de Ephemera del Servicio de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional de España, con especial interés por conocer nuestra biblioteca y archivo.

El 17 de diciembre las señoras Laura Pastor e Isabel Vallès presentan su libro *Cases Singulares* en nuestro salón de actos y realizan una visita guiada a la Academia para el público asistente.

Durante el año se han celebrado 47 conciertos de música clásica: dos, organizados por el señor Josep Bassal; la Fundación Jaume Aragall, en el marco de colaboración entre instituciones afines, celebró un concierto el 19 de noviembre, y dentro del ciclo “Clàssica a la Reial Acadèmia” se han realizado 41, y dos del ciclo “Música als Palaus” –ambos programados por la Associació pel Foment de la Música Clàssica–. Dentro del ciclo “Clàssica a la Reial Acadèmia”, el concierto del 14 de abril coincidió en que era el número 100 que se realizaba en nuestras instalaciones, por lo cual el programa incluyó una obra inédita compuesta por el señor Carles Guinovart, académico de número, *Omaggio a B. Bartok*, que hizo las delicias del numeroso público asistente.

Fiesta patronal

Este año, el día de Sant Jordi se celebró el día 15 de abril, con la tradicional misa en la capilla del Santíssim de la basílica de Santa Maria del Mar, concelebrada por el señor Antoni Pladevall Font,

académico de número, y el señor Josep M. Martí Bonet, académico de honor. A continuación los académicos, con sus familiares y el personal fijo, se reunieron en el restaurante Àvalon, donde tuvo lugar el almuerzo y el sorteo de obsequios aportados por los asistentes. Seguidamente, en la misma sala se celebró la sesión plenaria ordinaria.

Actividad del presidente y de la junta de gobierno

Como es preceptivo, el presidente ha presidido todas las sesiones de la junta de gobierno y del pleno, y ha representado a la Academia en todos los actos donde nos han convocado. Además de velar por la mejora de la Academia en todos los sentidos y representarla en el Consell Interacadèmic, ha mantenido numerosas entrevistas y visitas, entre las que destaca la visita que efectuó a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), en el mes de junio, para intercambiar opiniones y establecer puntos de interés comunes entre las dos entidades con su presidente, señor Fernando de Terán, y los conservadores de las diferentes áreas de su museo. Y la que realizó, por invitación, al Museu Comarcal de Manresa, para ver el estado de nuestros cuadros de Antoni Viladomat expuestos en sus salas. Nos representó en la reunión interacadémica del 10 de julio celebrada por primera vez en la Academia de aranés en Viella.

También ha asistido a las reuniones de las instituciones de las cuales es patrón como presidente de la Real Academia: la Fundació Ynglada-Guillot (con toda la junta de gobierno), la Fundació Guasch-Coranty (con la secretaria general), la Fundació Güell, la Fundació Lluís Domènech i Montaner, la Fundació Pau Casals y la Fundació Picasso-Reventós (con la secretaria general).

Y, con la junta de gobierno, que se reúne regularmente cada primer miércoles de mes, vela por la activación de la presencia de la Academia en nuestra sociedad; por el buen mantenimiento de los bienes muebles e inmuebles, y por la mejora de la subsistencia económica, de todo lo que se informa cada mes al pleno y queda reflejado en las actas correspondientes.

Se procura la mejora del patrimonio y de los bienes muebles de la institución. En el mes de mayo el presidente hizo el seguimiento profesional de la operación de ignifugación de las vigas de las salas principales de la Academia y, en diciembre, el seguimiento de las incidencias arquitectónicas del edificio de la calle República Argentina nº 1, mientras que la secretaria general ha procurado la mejora del mantenimiento del mobiliario; entre otras cosas se han reforzado los asientos de los sitiales, cambiado las faldas de la mesa presidencial de la sala de actos, readaptado el atril y cambiado la lámpara de lectura. También se ha pintado la entrada y las dependencias de la secretaría.

Personal fijo

Nos satisface resaltar la eficaz dedicación del personal fijo de la Academia, indispensable en sus tareas específicas. La señora Núria Nus, al frente de la secretaría-administración, facilita el buen funcionamiento general; la señora Victoria Durá, conservadora del museo, vela por la buena catalogación y mantenimiento del fondo; la señora Begoña Forteza, cuida de la biblioteca y del archivo, y la señora Merche Costas se ocupa de las tareas de servicios auxiliares y de mantenimiento y mejora del mobiliario.

Recursos

El señor Joan Oliveras Bagués, tesorero, que supervisa la contabilidad, presentó el mes de marzo el estado de cuentas de 2015 y el presupuesto para 2016. Y aunque los aspectos económicos no son objeto de esta memoria, nos parece oportuno hacer mención, sobre todo para agradecer los apoyos que hemos recibido para paliar el modesto presupuesto de que disponemos.

Este año se han obtenido ayudas del Ayuntamiento de Barcelona por partida doble –subvenciones de los años 2014 y 2015–, de las consejerías de Cultura y Justicia de la Generalitat de Catalunya, de la Diputación de Barcelona –subvención 2014–, de la Fundación “la Caixa” –en convenio con el Departamento de Justicia–, de la Fundación Privada Güell, de la Fundación Privada Picasso-Reventós y de la Fundación Ynglada-Guillot.

Así como de los académicos de número protectores señora Montserrat Isern Delclós Vda. Coromina y del señor Joan Uriach Marsal. Y de la académica de número señora Raquel Lacuesta Contreras.

El académico de número protector señor Antoni Vila Casas patrocinó el premio de dibujo y la exposición del concurso de la Fundación Ynglada-Guillot.

El académico de honor señor Francesc Daurella Franco, a través de la Fundación Fran Daurel que preside, se ha hecho cargo de una parte del material de papelería e imprenta que ha necesitado la corporación. La académica de número protectora señora Helena Cambó Mallol Vda. Guardans costeó la celebración del día de Sant Jordi.

También ha habido una partida extra de efectivo con la venta de la plaza de aparcamiento heredada del académico de número señor Josep M. Garrut Romà.

A todos ellos y también a las instituciones, muchas gracias.

Museo, Biblioteca y Archivo

Fondo del museo

Este año el fondo del museo se ha incrementado con las siguientes piezas:

- *Panorama*. Jordi Jové Viñes. Dibujo a tinta china sobre papel (87,5 x 60,5 cm). Inv. 6375 D. Premio de dibujo de la Fundación Ynglada-Guillot.
- Un retrato de Francesc Fontbona (1951), fotografía de Antoni Ollé Pinell. Donada por el señor Fontbona.
- *Retrat de Jordi Bonet i Armengol*. Francesc Fajula. Relieve de barro cocido (42 x 40,3 x 4 cm; con soporte: 49,8 x 48 x 4 cm). Inv. 4645 E. Donado por el señor Jordi Bonet.
- *Bust de l'arquitecte Enric Sagnier i Villavecchia*. Eusebi Arnau Mascort. Bronce (44 x 33 x 22 cm). Inv. 4650 E. Donado por el señor Antoni Sagnier Bassas.
- *Caseta i sèquies*. Miquel Paton. Óleo sobre tela (81 x 81 cm). Inv. 4651. Donado por el autor.
- *Cullen. Escòcia*. Francesc d'A. Casademont Pou. Óleo sobre tela (88,5 x 145 cm). Inv. 4652. Donado por la viuda del pintor que fue académico correspondiente por la Pera-Púbol.

En este apartado es preciso destacar la importante recatalogación del cuadro *Crist amb la Creu al coll* (nº inv. 911), depositado en el MNAC (nº inv. 11549) y que teníamos catalogado como “de escuela de” o “posible” Morales. Una vez restaurada la pintura, ha sido estudiada por la conservadora y experta del Museu del Prado, señora Leticia Ruiz, la cual ha hecho la atribución en firme al artista del renacimiento español Luis de Morales. Desde hace dos meses el cuadro se expone en las salas permanentes del MNAC y formará parte de la exposición antológica sobre el artista que se celebrará próximamente.

Restauraciones

Bajo la supervisión de la secretaria general, se ha procedido a la mejora y control de mantenimiento y presentación de los dibujos de Marià Fortuny, tres conservados en el almacén y 20 (17+3 al dorso) expuestos en la sala de juntas. Para ello se han puesto filtros antirayos ultravioletas en los cristales de las ventanas, con una garantía de la empresa instaladora de diez años. Se han abierto los marcos y se han desenganchado los dibujos del soporte que tenían, para volverlos a fijar con bisagras de papel japonés sobre nuevos paspartús de pH neutro y ventana biselada. Se ha medido el pH de todos los papeles, se han recogido todos los datos y fotografiado las particularidades de cada ítem –restauraciones anteriores, filigranas, corondeles y puntizones de los papeles, técnica, etc.– para proceder a la puesta al día de las fichas correspondientes. Esta actuación ha sido realizada por la restauradora señora Marta Gabernet que nos entregó el informe técnico sobre el estado de conservación actual de cada dibujo. Los paspartús y las láminas de polipropileno de los reversos en sustitución de las maderas –se han conservado 4 que tenían etiquetas– los ha instalado la empresa Angle. Y ha limpiado, encerado y revitalizado la madera de los marcos originales nuestra asistente, señora Merche Costas. La señora M. Rosa Vives ha puesto al día las fichas técnicas de cada ítem y la restauradora señora Gabernet ha presentado un artículo explicativo de su actuación para publicar en el *Butlletí XXIX*. Esta actuación ha sido financiada mediante el proyecto establecido en el convenio entre el Departamento de Justicia y la Fundación “la Caixa”, para el año 2015.

Y la Escuela de Restauración ECORE, con quien se firmó un convenio el año 2012, en 2015 ha contribuido a la restauración, realizada *in situ* por sus alumnos, de la gran pieza de yeso *Gladiador vencedor* de Josep Bover (inv. 354 E).

Usuarios del museo

En el museo se han atendido 42 consultas de investigadores, realizadas de forma presencial, telefónica o por correo electrónico. Se han recibido 31 solicitudes de material fotográfico y se han facilitado 129 fotografías, principalmente digitalizadas, además de algunos permisos de reproducción para estudios, publicaciones y exposiciones.

Colaboraciones del museo con otras entidades

Durante este año se ha colaborado con las siguientes exposiciones:

- Se prestaron por un periodo de dos años dos de las obras de Antoni Viladomat que tenemos en depósito en el MNAC: *Aparició de Crist a Sant Ignasi*, óleo sobre tela (88,5 x 130 cm), inv. 934, y *Esbós per a l'aparició de Crist a Sant Ignasi*, óleo sobre tela (21 x 35 cm), inv. 933, para ser expuestas en el Museu Comarcal de Manresa.

- Se colaboró con el préstamo de 23 pinturas, dibujos y esculturas de Datsira, Garrut, Rosés, Galí, Navarro, Escala y Sala en la exposición “Els Betepocs: la pintura que passa”, organizada por la Escuela Llotja en el Espai La NauU de la sede de Sant Andreu.
- Se facilitó la imagen del dibujo de Lluís Rigalt *Hortes de Sant Bertran*, inv. 1253 D, para ser expuesta en la muestra “Barcelona big city/smart city”, organizada por el Museu d’Història de Barcelona y realizada en la Nau Oliva Artés de Poblenou.
- Después de que recientemente se confirmara la atribución al pintor renacentista español Luis de Morales del cuadro *Crist amb la creu*, de nuestra propiedad (nº inv. 911), en depósito en el MNAC (nº inv. 11549), se exhibe en las salas permanentes de esta institución.

Fondo de la biblioteca y del archivo

El 12 de febrero tuvo lugar la recepción de parte de la biblioteca de arte del profesor José Milicua, donada por sus herederos con la voluntad de que se salvaguardara en una institución pública vinculada a las Bellas Artes. Fue posible gracias a la mediación de la señora Victòria Combalia que nos informó de la posibilidad de esta donación. Se recogieron 97 cajas y el fondo sobrepasa los 2.000 ítems, mayoritariamente dedicados a la Historia del Arte y de ediciones extranjeras.

La biblioteca también ha seguido creciendo gracias a la incorporación del material que nos llega por intercambio –se mantiene acuerdo con 318 instituciones–, y por las donaciones, en gran parte de los mismos académicos. Este año el depósito se ha incrementado en 240 volúmenes catalogados.

Destacamos que el señor Frederic-Pau Verrié hizo donación a la Academia de los dos primeros volúmenes del libro de Antonio de Capmany, *Memorias Historicas Sobre la Marina Comercio y Artes (1779-1792)* (V vols.) (Palau 43352): Antonio de Capmany y de Montpalau, *Memorias Historicas Sobre la Marina Comercio y Artes de la Antigua Ciudad de Barcelona...* Madrid, D. Antonio de Sancha, 1779-1792. Vols. I y II [gran cuarto, aprox.: 270 x 210 cm.]; con grabados calcográficos de P. P. Moles –primer director de nuestra Escuela Gratuita de Diseño– según dibujos de Camaron, Carnicero y Montaña, y capitulares también grabadas; un exlibris de Francisco de Bofarull, aguafuerte de Boix, detrás de la tapa del vol. I; anotaciones manuscritas de Alfons Damians y Montés y de Frederic-Pau Verrié [vol. I], y anotaciones manuscritas de Frederic-Pau Verrié y otros [vol. II]. Los dos volúmenes, con encuadernación de época, de piel y dorados en el lomo; bellos grabados, una magnífica tipografía y muy buen estado de conservación del papel, constituyen una historia económica de Cataluña hasta significarse como la más destacada del setecientos europeo. En palabras de Ernest Lluch, el libro «es basa en el coneixement dels textos originals que treballà amb Jaume Casemar, i en un esquema teòric en què destacà el caràcter democràtic “sense dependència de la noblesa” i la “pàtria comuna” dels catalans, un potent comerç exterior de la mà del luxe, la divisió dels cossos socials diferenciats i els gremis, exaltats alhora en una obra de gran transcendència.»

El señor Frederic-Pau Verrié, también ha hecho donación de 281 números de la *Revista de Catalunya*, la colección prácticamente completa.

Se han introducido 7.013 registros en la base de datos del archivo. Los fondos más consultados han sido los libros de matrícula y la documentación de la Escuela de Llotja, las memorias anuales publicadas de la Escuela, el archivo de la Comissió de Monuments, los libros de Actas de la Junta General y Junta de Gobierno y el fondo de la Comissió Valoradora d’Objectes Artístics a Exportar.

Usuarios de la biblioteca y del archivo

Durante el 2015 se ha atendido a 21 lectores presenciales. Y ha habido 108 consultas al archivo, de las cuales 46 se han realizado por correo electrónico y 62 han sido presenciales.

También ha habido 28 solicitudes de reproducción fotográfica de documentos de archivo.

Instituto de Musicología Josep Ricart i Matas

Lamentablemente este año la actividad de investigación de este Instituto ha quedado interrumpida por la enfermedad de su director, señor Francesc Bonastre; a pesar de ello se han podido publicar una serie de trabajos que ya tenía preparados con su equipo (véase el apartado “Otras publicaciones de la Academia” de esta memoria y la sección “Llibres” de esta revista).

Fundaciones

Hay tres fundaciones con actividad propia que tienen su sede social en los locales de la Real Academia: la Fundación Güell, cuya finalidad es convocar becas para jóvenes artistas, músicos o historiadores de los Países Catalanes; la Fundación Picasso-Reventós, que edita libros y colabora en proyectos que ayuden a hacer realidad la idea fundacional de que el arte cura, y la Fundación Ynglada-Guillot, que convoca anualmente un premio internacional de dibujo.

Investigación

La Academia, como marca el artículo 2 de los estatutos, tiene como principio practicar y potenciar la investigación de las Bellas Artes en Cataluña, y en esta línea organiza jornadas específicas de estudios y de otras actividades que hemos descrito anteriormente en esta memoria. Destacamos este año las tres “Taules Permanents de Pensament i Debat”, dedicadas a “Nous desafiaments a la arquitectura”, que han reunido arquitectos abanderados de la vanguardia arquitectónica del país y han atraído el interés de arquitectos y del mundo universitario, ya que fue muy notable la asistencia de estudiantes de arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la UPC y de la Facultad de Bellas Artes de la UB.

Igualmente, tenemos que hacer especial mención de la organización de la jornada dedicada al aniversario del nacimiento de Claudi Lorenzale (1815-1889), pintor de la corriente nazarena y del romanticismo medievalista, académico, profesor y director de Llotja, que tuvo célebres alumnos como Marià Fortuny, y del cual conservamos diversas obras en nuestro museo. Con motivo de esta jornada la conservadora del museo expuso temporalmente dos dibujos del autor: *Quatre escultures de sants* (1863), lápiz y aguada marrón sobre papel, 22 x 31,5 cm, n° inv. 2969 D; y *Cap de dona*, lápiz sobre papel, 18,6 x 22,2 cm, n° inv. 7491 D.

Colaboraciones con la Universidad y con grupos de investigación I+D

Este curso la Academia ha colaborado con el proyecto de investigación I+D “Orígenes y articulación de la musicología hispánica en Europa. Felipe Pedrell (1841-1922), Higinio Anglès (1888-

1969)” del Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2008-06058 (I. P. Dr. Francesc Bonastre, UAB); con el grupo de investigación consolidado GRACMON (I. P. Dra. Mireia Freixa, UB); con el curso de verano de la Universidad de Barcelona, “Barcelona: Gateway to the Mediterranean (15th-19th Centuries)”;

con el proyecto internacional “Agua:Porto/Aigua:Barcelona”, dentro de las jornadas “The art of Water. International Research Conference” (I. P. Dr. Domènec Corbella, UBAR 076538/012); con el proyecto BCIP “Bases Conceptuais da Investigacao em Pintura” (I. P. Dr. António Quadros, Universidade do Porto), y con la asignatura “La imatge gravada de paisatges, pobles i ciutats” (1516 EGDPPIC) del Máster oficial de la UB “Disseny i espai urbà. Art, ciutat i societat”, con alumnado internacional.

También somos receptores de estudiantes universitarios de diferentes ciclos formativos para desarrollar prácticas y trabajos de investigación, concretamente este año han realizado las prácticas en el museo de nuestra institución una estudiante del Grado de Historia del Arte de la UAB; tres estudiantes del Máster en “Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic” de la UAB; una de Grado de la UB, y en el archivo ha realizado sus prácticas una estudiante de la Facultad de Historia de la UAB. Y hemos contado con la colaboración de dos voluntarios, un estudiante de Historia del Arte y un licenciado en Bellas Artes.

Publicaciones

Butlletí

El *Butlletí* es nuestro principal medio escrito para la difusión de la investigación en Arte y Humanidades. Cuidan de su edición el académico de número conservador del museo señor Josep Bracons Clapés y la conservadora del museo señora Victoria Durá. Por Sant Jordi salió el volumen XXVIII, que se puede consultar en línea en la web RACO –y también todos los números anteriores de esta publicación– (<http://www.raco.cat/index.php/ButlletíRACBASJ>), igualmente hay artículos en el repositorio DIALNET (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=11523>) y en LATINDEX (<http://www.latindex.ppl.unam.mx/index.php/browse/browseBySet/24813?key=B&p=1>).

Otras publicaciones de la Academia

- Francesc Bonastre; M. Dolors Millet, “Catàleg del Fons de Documentació Musical de l’Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas. Programes dels concerts públics de Barcelona. I. 1797-1900”. Publicación digital en nuestra web: <http://www.racba.org/upload/catalogos/doc/ca/CatlegRACBASJdef.pdf>.
- Francesc Bonastre; Cristina Álvarez Losada (eds.), *Felip Pedrell. Biografia crítica*, Barcelona, 2015.
- Francesc Bonastre; Cristina Álvarez Losada, *Epistolario de Felipe Pedrell*, Barcelona, 2015. (2 vols.).
- M. Rosa Vives i Piqué, *L’escultura plensiana o l’art de sensibilitzar l’espai*, Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2015.

Otras

Tenemos constancia de las siguientes publicaciones de nuestros académicos o/y relacionadas directamente con ellos:

- Raquel Lacuesta Contreras; Xavier González Toran, *El modernisme perdut. La Barcelona de l'Eixample*, Barcelona, 2014.
- Francesc Fontbona, “Centenari de Jaume Pla”, *El Temps*, nº 1600, p. 77, 2015.
- Jaume Plensa, 58, Barcelona, Editorial Artika, 2015.
- Francesc Fontbona, “Casa Amatller. Esencia modernista”, *Arte*, julio 2015, p. 71-75.
- Isabel Rodà de Llanza, “Europa sense Grècia?”, *La Vanguardia*, 20.07.2015, p. 34.
- Francesc Fontbona, “Josep Pijoan”, *El Temps*, 21.07.2015, p. 80.
- Francesc Fontbona, “Cartes de Casanovas”, *El Temps*, 8.12.2015, p. 80.
- M. Rosa Vives, “Looking at patterns and motifs”, http://www.riha-journal.org/articles/2015/2015-jul-sep/vives-pique-patterns-and-motifs/at_download/pdfdocument.
- “Sonograma Magazine” dedicado al señor Carles Guinovart Rubiella: <http://sonograma.org/panorames/carles-guinovart-i-rubiella/>.

Exposiciones

Durante el año se han celebrado las siguientes exposiciones relacionadas con diversos aspectos de la Academia y de nuestros académicos, así como con la investigación plástica o historiográfica. Nos constan las siguientes:

- El 21 de enero el señor Narcís Comadira Moragriega, académico de número, inaugura la exposición “Obres amb arbres (i altres vegetals)” en el Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas.
- El 3 de febrero se inaugura la XIX Biennial d’Art Contemporani Català 2014 en Lleida, organizada por el académico correspondiente señor Josep Canals Gual y con la colaboración de la Academia.
- El 5 de marzo el señor Josep Casamartina Parassols, académico correspondiente y comisario de la muestra “Palau Güell: mirades al mobiliari”, imparte la conferencia “La decoració del Palau Güell, del medievalisme a la modernitat”.
- El 21 de marzo se inaugura en Tianjin (China) una exposición con 118 obras del escultor Josep M. Subirachs Sitjar, que fue académico de número.
- El 26 de marzo se inaugura en la Galeria Marlborough de Barcelona la exposición “Escultura espanyola. Segles XX-XXI”, con obra de los académicos Andreu Alfaro, Antoni Clavé, Pablo Picasso, Jaume Plensa y Antoni Tàpies.
- Del 21 de abril al 12 de junio, en el espacio NauU de Llotja, en la sede de Sant Andreu, exposición “Els Betepocs. La cultura que passa”.
- El 6 de mayo se inaugura la 56a edición de la Biennial de Venècia, con obra de Jaume Plensa.
- Exposición en el Museu Comarcal de Manresa de las obras de Antoni Viladomat de nuestra propiedad, en depósito en el MNAC: *Aparició de Crist a Sant Ignasi*, óleo sobre tela (88,5 x 130 cm), nº inv. 934; y *Esbós per a l’aparició de Crist a Sant Ignasi*, óleo sobre tela (21 x 35 cm), nº inv. 933.

- EL 11 de junio se inaugura la exposición póstuma de Antoni Pitxot en el Museu Municipal de Cadaqués.
- El 16 de junio se inaugura en la Nau Gaudí de Mataró la exposición de la colección Guéron de arte inconformista ruso.
- El 27 de junio se inaugura en el Musée d'Art Moderne de Ceret la exposición “El silenci del pensament”, con esculturas de Jaume Plensa.
- El 9 de julio se inaugura la exposición del concurso de dibujo de la Fundació Ynglada-Guillot en el Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas.
- El 22 de septiembre se inaugura la exposición “Jordi Pericot. Un mestre del cinetisme” en Imaginart Gallery de Barcelona.
- El 8 de octubre se inaugura la exposición “Modernisme. Art, Tallers, Indústries” en la Fundació Catalunya La Pedrera (Barcelona) comisariada por la académica de número señora Mireia Freixa, también colabora la académica de número señora Pilar Vélez.
- Del 1 al 31 de octubre, en la Biblioteca de Catalunya, exposición “Microcosmos Josep Soler”, que muestra material diverso del legado musical que Josep Soler ha donado a la Biblioteca de Catalunya.
- El 19 de noviembre se inaugura en la nueva Fundació Fita de Girona la exposición “Fita retorn”.
- Exposición permanente en las salas del MNAC de la obra de nuestro depósito *Crist amb la creu*, después de que recientemente se confirmase la atribución al pintor renacentista español Luis de Morales.

Web

Nuestra web, <http://www.racba.org/>, es el medio de comunicación en la red y se mantiene al día de todos los principales acontecimientos que se celebran en la corporación. Desde secretaría general este año se han comenzado a poner las fotos de las cubiertas de todas las publicaciones disponibles y se ha colgado el “Catàleg del Fons de Documentació Musical de l’Institut de Musicologia Josep Ricart i Matas. Programes dels concerts públics de Barcelona. I. 1797-1900”. (<http://www.racba.org/upload/catalogos/doc/ca/CatalegRACBASJdef.pdf>).

También el Facebook de la institución, a cargo de la señora Victoria Durá, incorpora asuntos puntuales, y desde secretaría se mantiene al día la agenda.

Difusión y citaciones de la actividad de la Academia y de los académicos en publicaciones y otros medios

Relación de medios de comunicación y páginas web donde se hace referencia a la actividad, a los académicos o al patrimonio de la Academia durante el año 2015:

- Reportaje de BTV sobre el 240 aniversario de la Llotja, grabado el 22 de enero y emitido en directo dentro del programa “Connexió Barcelona”: <http://www.btv.cat/alacarta/connexio-barcelona/36643/>.

- Reportaje de TV3 sobre el 240 aniversario de la Llotja, grabado el 22 de enero y emitido dentro del programa “El Matins” el 23 de enero: <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/Els-matins/240-anys-de-la-Llotja/video/5440421/>.
- Obra en depósito en el Museu Comarcal de Manresa: <http://www.museudemanresa.cat/noticies/2877/1>.
- Exposición Narcís Comadira en el Espai VolArt de la Fundació Vila Casas en Barcelona: http://www.ara.cat/cultura/vides-arbres-converteixen-obres-dart_0_1292870751.html.
- Académicos diseñadores que tienen obras emblemáticas en el Museu del Disseny: “Al museu i a casa”, *La Vanguardia/Viure*, 28.01.2015, p. 10.
- Cierre de la Fundación Godia: “La Fundació Godia cierra”, *El País/Cataluña*, 29.01.2015, p. 1 y 5.
- Josep Pons: “Josep Pons. El mestre i la fàbrica d’orquestrés”, *La Vanguardia/Qui*, 31.01.2015, p. 14.
- Diseñadores: “Made in Spain”, *El País Semanal/Diseño*, 01.02.2015, p. 60-63.
- Exposición Josep Llimona en el MEAM: <http://www.cuadrosdeunaexposicion.com/>.
- Exposición colección de arte del señor Lluís Bassat: <http://www.cuadrosdeunaexposicion.com/>.
- Entrevista al señor Anton Serra (programador del ciclo de conciertos “Clàssica a la Reial Acadèmia”) en Ràdio Canal Barcelona (dial 106.9) el día 12.02.2015 a las 11:15 horas.
- “La litúrgia del color”, artículo sobre el señor Narcís Comadira y su exposición en el Espai VolArt de la Fundació Privada Vila Casas, *La Vanguardia Cultura/s*, 14.02.2015, p. 18-19.
- Libro del señor Jaume Plensa: “Plensa fixa deu anys d’art en un llibre-escultura”, *La Vanguardia*, 18.02.2015, p. 34.
- Sobre la exposición del señor Narcís Comadira: “Heterodoxos”, por Josep Casamartina Parassols, *El País. Quadern*, 19.02.2015.
- “Vivaldi, Bach & Savall”, *La Vanguardia Cultura/s*, 21.02.2015, p. 27.
- Medalla Carracido de Oro 2014 al señor Joan Uriach Marsal: <http://www.uriach.com/node/308>.
- Jordi Savall dirige la “Passió segons Sant Mateu” en el Palau de la Música. Entrevista a *La Vanguardia*, 07.03.2015, p. 42.
- Crítica del concierto del “Quintet Mar de Plata” del 3 de marzo: <http://www.elmundo.es/cataluna/2015/03/10/54ff3feeca47412d408b4570.html>.
- Homenaje al señor Leopoldo Gil Nebot: <http://www.bonart.cat/actual/homenatge-de-la-reial-academia-de-sant-jordi-a-leopoldo-gil-nebot/>.
- Javier Pérez Senz: “Savall escala l’Everest de la música”, *Quadern/El País*, 13.03.2015.
- “Un nou pastís, dolç homenatge a Albert Guinovart”, *La Vanguardia*, 14.03.2015.
- “Rosell i Rodés evoquen la figura de Ferrer Salat”, *La Vanguardia*, 20.03.2015.
- Entrevista al señor Jordi Savall: “La música es la verdadera historia viva del ser humano”, *Magazine La Vanguardia*, 22.03.2015, p. 18-22.

- Entrevista al señor Jaume Plensa: “Les obres d’art són petits Davids davant dels grans Goliats arquitectònics”, *Barcelona Metròpolis*, núm. 95, marzo 2015, p. 6-8. En digital <http://w2.bcn.cat/benmetropolis/entrevista/jaume-plensa-les-obres-dart-son-petits-davids-davant-dels-grans-goliats-arquitectonics/>.
- Estreno de la pieza *Reminiscències de la Faràndula Olotina* del señor Albert Guinovart al Teatre Principal de Olot el 1 de mayo de 2015, *La Vanguardia*, 01.05.2015, p. 37.
- Estreno de la obra de teatro “L’hort de les oliveres (Una òpera de Catalunya)” del señor Narcís Comadira, al TNC, *La Vanguardia Cultural*/s, 09.05.2015, p. 22-23. También en *La Vanguardia*, 13.05.2015, p. 40; *La Vanguardia*, 17.05.2015, p. 62; *El País Catalunya*, 17.05.2015, p. 10.
- Crítica del concierto del 5 de mayo *Pictofonies*: <http://l.facebook.com/l/NAQHRb7IbAQFWlaJQsPVtmAntF4pF8vY8ZFe8mZD59xR9DA/www.nuvol.com/noticies/pictofonies-una-comunio-artistica/>.
- El fondo del señor Antoni Ollé Pinell, recogido en un libro publicado por el Arxiu | Ràdio i Televisió El Vendrell: <http://www.rtvendrell.cat/el-fons-dantoni-olle-pinell-recollit-en-un-llibre-publicat-per-larxiu/>.
- Defunción del señor Antoni Pitxot Soler: *La Vanguardia*, 13.06.2015, p. 2, 40, 42, 43 y 44; *El País*, 13.06.2015, p. 27; *La Vanguardia*, 14.06.2015, p. 37.
- Referencia al señor Joan Oliveras como presidente de Amics de la Rambla, en *La Vanguardia*, 12.06.2015, p. 2, y 1 del suplemento *Viure*.
- Concurso Dibujo Ynglada-Guillot: <http://www.bonart.cat/categoria/tematiques/concursos/>; <http://www.oberta.cat/event/106570>; <http://www.segre.com/es/detalls-seccions/detalle-cultural/article/lartista-de-seros-jordi-jove-guany-a-el-premi-de-dibuix-ynglada-guillot/>.
- Inauguración de la iglesia de Santa Cecilia como nuevo espacio adscrito al Museu de Montserrat, dirigido por el académico correspondiente señor Josep de C. Laplana: *La Vanguardia*, 01.07.2015, p. 36 y 37; *El País | Catalunya*, 16.07.2015, p. 2.
- “Jordi Pericot. Un mestre del cinetisme a Imaginart Gallery de Barcelona”, *La Vanguardia*, 21.09.2015, p. 43.
- Taula Debat: <http://www.ub.edu/escult/index.html>.
- Elección del señor Josep Pons: <http://www.regio7.cat/cultures/2015/09/18/josep-pons-reial-academia-belles/329699.html>.
- Inauguración curso interacadémico: http://premsa.gencat.cat/pres_fsvp/AppJava/notapremsavw/288558/ca/gordo-departament-justicia-decidit-apostar-major-consciencia-social-realitat-academica.do.
- Jaume Plensa: <http://www.bloomberg.com/news/videos/2015-09-25/artist-jaume-plensa-on-brilliant-ideas->; <https://www.youtube.com/watch?v=zXa3OhmWmDQ>.
- Varios: *El Propileu*, nº 16, junio 2015, p. 27: http://www.museudemontserrat.com/docs/el-propileu--16_590_ca.pdf.

- Entrega Premi Atlàntida al acadèmic de honor senyor Jaume Plensa: *La Vanguardia*, 16.12.2015, p. 44.
- Curso on-line “The Mediterranean, a Space of Exchange (from the Renaissance to Enlightenment)” de la Universidad de Barcelona grabado en diversos espacios, entre los que se encuentra la Academia: <https://www.coursera.org/learn/mediterraneanhistory/>.
- En la revista Haidé nº 4 hay una entrevista al académico de número senyor Frederic-Pau Verrié: https://botiga.bnc.cat/publicacions/haide_num4.pdf.
- Artículo “Plensa. Una escultura a debat”, *La Vanguardia*, 20.12.2015, p. 54-56.
- Crítica concierto del 22.12.2015: <http://www.nuvol.com/noticies/el-bon-humor-de-rossini/>.

Destacamos el impacto del ingreso del académico de número senyor Lluís Bassat Coen:

- *La Vanguardia*: <http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20150218/54426294009/lluis-bassat-ingressa-a-la-reial-academia-catalana-de-belles-arts-de-sant-jordi.html>.
- *El Mundo Deportivo*: <http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20150219/54427397624/no-seria-un-buen-presidente.html>.
- *El Punt d'Avui*: <http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/824289-bassat-a-lacademia-de-belles-arts.html>.
- TV3, entrevista “Els matins”: <https://www.youtube.com/watch?v=zYeZ4oZPIOQ>.
- *Vilaweb*: <http://www.vilaweb.cat/acn/ultima-hora/4232258/20150218/lluis-bassat-ingressa-reial-academia-catalana-belles-arts-sant-jordi.html>.
- *Bonart*: <http://www.bonart.cat/actual/lluis-bassat-ingressa-a-la-reial-academia-catalana-de-belles-arts-de-sant-jordi/>.
- “Programa de la Publicidad”: <http://www.programapublicidad.com/lluis-bassat-primer-publicitario-que-ingressa-en-la-academia-catalana-de-belles-arts/#.VOWhK7l0zIU>.
- *apgròs*: <http://www.capgros.com/opinio/detall.asp?id=3825>.
- “El primer cafè–Ràdio”: <https://twitter.com/elprimercafefm>.
- “Lluís Bassat ingressa a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi”, *La Vanguardia*, 19.02.2015.
- *El Mundo*: <http://www.elmundo.es/cataluna/2015/03/10/54ff3feeca47412d408b4570.html>.

La defunció de la acadèmica de número senyora Montserrat Gudiol Corominas:

- *Vilaweb*: <http://www.vilaweb.cat/noticies/sha-mort-la-pintora-montserrat-gudiol/>.
- *El Punt d'Avui*: <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/928319-mor-montserrat-gudiol-als-82-anys.html>.
- *Nació Digital*: <http://www.naciodigital.cat/noticia/100562/mor/pintora/montserrat/gudiol>.
- *Ara*: http://www.ara.cat/cultura/Mor-pintora-figurativa-Montserrat-Gudiol_0_1493850633.html.

- “Consell Català de Mitjans Audiovisuals”: <http://www.ccma.cat/324/mor-la-pintora-montserrat-gudiol-als-82-anys/noticia/2704787/>.
- *El Periódico*: <http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/oci-i-cultura/mor-pintora-montserrat-gudiol-primera-dona-membre-real-academia-bellas-arts-sant-jordi-4779623>.
- *El País*: http://cat.elpais.com/cat/2015/12/27/catalunya/1451214845_943969.html.
- *Diari Català*: <http://www.diaricatala.cat/mor-a-barcelona-la-pintora-montserrat-gudiol/>.
- “BTV”: <http://www.btv.cat/btvnoticies/2015/12/27/mor-pintora-retrats-intimistes-montserrat-gudiol/>.
- Claudi Puchades: <http://claudipuchades.blogspot.com.es/2015/12/en-la-mort-de-montserrat-gudiol.html>.
- *Bonart*: <http://www.bonart.cat/actual/mor-la-pintora-catalana-montserrat-gudiol/>.
- “La Panxa del Bou”: <http://lapanxadelbou.blogspot.com.es/2015/12/montserrat-gudiol-i-el-seu-univers.html>.
- “Govern”: http://www.govern.cat/pres_gov/AppJava/govern/grans-reptes/transicio-nacional/289980/conseller-cultura-recordar-lartista-montserrat-gudiol-aportacio-internacionalitzacio-pintura-catalana.html.
- *ABC*: http://www.abc.es/cultura/arte/abci-muere-montserrat-gudiol-pintora-intimista-y-sencilla-201512271315_noticia.html.
- “RTVVilafranca”: <http://www.rtvvilafranca.cat/2015/12/els-administradors-de-la-fin91-expressen-el-condol-per-la-mort-de-montserrat-gudiol-autora-de-lestampa/>.
- “RTVE”: <http://www.rtve.es/television/20151228/montserrat-gudiol-dona-pintava-lanima/1278361.shtml>.

Y el impacto de la recatalogación del cuadro de Luis de Morales de nuestra propiedad:

- MNAC: <http://www.museunacional.cat/ca/el-museu-nacional-recupera-una-obra-de-luis-de-morales>.
- *La Vanguardia*: http://www.lavanguardia.com/cultura/20151104/54438590924/el-mnac-recupera-una-obra-de-luis-de-morales-que-estaba-en-su-reserva.html?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter.
- “Agència EFE”: <http://www.efe.com/efe/espana/cultura/el-mnac-recupera-una-obra-de-luis-morales-que-estaba-en-su-reserva/10005-2755151>.
- *Vilaweb*: <http://www.vilaweb.cat/noticies/el-mnac-recupera-el-crist-amb-la-creu-de-luis-de-morales/>.
- *Ara*: http://www.ara.cat/cultura/Museu-Nacional-Catalunya-Crist-Morales_0_1461453976.html.
- *El Diario*: http://www.eldiario.es/cultura/MNAC-recupera-Luis-Morales-reserva_0_448655859.html.
- *Bonart*: <http://www.bonart.cat/actual/el-museu-nacional-recupera-crist-amb-la-creu-de-luis-de-morales-un-dels-mestres-del-renaixement-espanyol/>.
- *El Confidencial*: http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2015-11-04/el-mnac-recupera-una-obra-de-luis-de-morales-que-estaba-en-su-reserva_734201/.
- *ABC*: <http://www.abc.es/cultura/arte/20151001/abci-luis-morales-divino-prado-201509302131.html>.

- “Catalunya Religió”: <http://www.catalunyareligio.cat/ca/recullnoticies/mnac-recupera-crist-amb-creu-luis-morales-198340>.
- *El Dia*: <http://eldia.es/agencias/8389220-CATALUNYA-MNAC-recupera-reserva-obra-renacentista-Luis-Morales>.
- *Descubrir el Arte*: <http://www.descubrirelarte.es/2015/10/11/una-nueva-lectura-del-divino-morales.html>.
- *Nació Digital*: <http://www.naciodigital.cat/noticies/etiqueta/Luis+de+Morales>.
- “Barcelona Turisme”: <http://www.barcelonaturisme.com/wv3/es/agenda/9981/luis-de-morales-entre-lo-humano-y-lo-divino.html?&nombre=&categoria=61&fechaInicio=&fechaFinal=>.
- “Al Dia”: <http://www.aldia.cat/arts/noticia-mnac-recupera-reserva-obra-renaixentista-luis-morales-20151104171657.html>.
- “Info en Punto”: <http://infoenpunto.com/not/17032/cristo-con-la-cruz-a-cuestas-obra-de-luis-de-morales-se-expone-en-el-mnac/>.

Concurso organizado por la corporación

En la primavera se convocó el LIII Concurso Internacional de Dibujo de la Fundación Ynglada-Guillot. La participación fue numerosa y buena la calidad de los trabajos presentados. El jurado estuvo compuesto por los artistas Joan-Pere Viladecans, Xavier Franquesa y Rosa Vives y las críticas de arte señoras Glòria Bosch y Cristina Córdoba del diario *Ara*. Obtuvo el premio el señor Jordi Jové Viñes con la obra *Panorama*. Fueron finalistas los artistas Màrius Masip Masip, con *Tardor a la ciutat*; Pau Carbonell Martínez, con *La ceramista*, y Víctor Meliá de Alba, con *LIII Concurso Internacional de Dibujo*. Se entregó el premio el día 9 de julio en el Espai VolArt de la Fundación Privada Vila Casas, donde se celebró la exposición de los trabajos seleccionados, hasta el día 26 de aquel mes.

El artista galardonado tuvo a su disposición un espacio propio y diferenciado donde exponer su producción más reciente.

Visitantes

Este año nos han visitado un total de 3.970 personas –un ligero incremento de unas 300 más que el año anterior– computadas de la siguiente manera: 83 usuarios de la biblioteca y el archivo; 1.197 asistentes a los actos públicos; en el museo las visitas guiadas para grupos se dividen entre las que realiza la conservadora del museo a los grupos universitarios y el resto, que gestiona la empresa “Cases Singulares”; nos han visitado 33 grupos, con un total de 817 personas y 270 visitantes particulares. Y los asistentes a los conciertos suman 1.603 personas.

Finalmente, con esta estadística, cerramos el inventario de las horas, días y hechos más notorios de nuestra corporación durante el año 2015.

20 de enero de 2016